

LO MEJOR DE SALONE 2024

+ BAÑOS ESENCIALES

AD



N° 197 • ESPAÑA • 5 €

CASAS DE CINE

JAVIER CALVO
Y JAVIER AMBROSSI

EN SU PARAÍSO CREATIVO DE MADRID



La hermosa y funcional cocina *Nautila* de Arrital, diseño del arquitecto Franco Driusso.

El maridaje entre mármol y metal se hace realidad en la mesa *Adrien*, de Poliform.

Tendencia **LARGA VIDA AL METAL**

Antonio Citterio firma la butaca *Lauren Outdoor*, de Flexform, en madera, cuerda trenzada y acero inoxidable.



Ancestral y contemporáneo al mismo tiempo, símbolo de elegancia pero también de un fuerte carácter postindustrial, el metal es capaz de mostrar mil y una caras, y fue uno de los materiales omnipresentes del Salone. Protagonista absoluto de algunas propuestas (como de la colección *Williamsburg*, de Cesar, cuyos aparadores lucen un irresistible acero *vintage*), convivió en armonía con distintos materiales en otras (como en la mesa *Adrien*, de Poliform, cuya estructura de metal brillante *darl sheer* sostiene un tablero de mármol; o en la cocina *Nautila*, de Arrital, donde el aluminio y la madera de roble ahumado se abrazan). Incluso demostró que un sutil acto de presencia es suficiente para cambiarlo todo. Por ejemplo, en los brazos de la butaca plegable *Lauren Outdoor*, de Flexform, en acero inoxidable. Siempre es bienvenido.

En la colección *Williamsburg*, de la firma Cesar, el acero juega un papel fundamental.



ALCOVA

Hay algo que se repite en cada edición del Salone, como si de una tradición se tratara: la propuesta de Alcova es una de las que más encandila a público y crítica. Este año no iba a ser una excepción y contó con dos nuevas y extraordinarias ubicaciones: Villa Borsani y Villa Bagatti Valsecchi. Escenarios idílicos que acogieron creaciones de todo tipo y condición. Y donde, cómo no, el metal también tuvo su lugar de honor, como en el sofá *Porto* (en la imagen), de Project 213a; o en la instalación *Mid-Century Journey*, de Supaform. ALCOVA.XYZ



Vincent Van Duysen ha transformado la versión anterior de *Augusto*, de Molteni&C, en un sistema modular.



Con la alfombra *Rigadino*, de Cassina, Patricia Urquiola ha creado un patrón textil escenográfico.

Tendencia **CURVAS SEDUCTORAS**

Un toque orgánico, sensual y dinámico. Eso es lo que aportan estos muebles que huyen de la rigidez de las formas geométricas puras para seguir patrones sinuosos y tremendamente atractivos. Así sucede en cualquier estancia, desde la cocina (con la isla *Tangram*, de Cesar) al comedor (con las nuevas mesas de sutiles bordes redondeados de la colección *Keramik*, de Cattelan Italia), deteniéndonos largo y tendido en la zona de estar, donde esta tendencia alcanza su máxima expresión. Los ejemplos son infinitos: la alfombra *Rigadino*, de Cassina; las mesas de centro *Strata*, de Poliform; la serpenteante librería *Dune*, de Baxter; los sofás *Augusto*, de Molteni&C, y *Flap*, de Edra; o la butaca *Club*, de Kave Home. Sí, vienen curvas. Y nosotros estamos encantados.



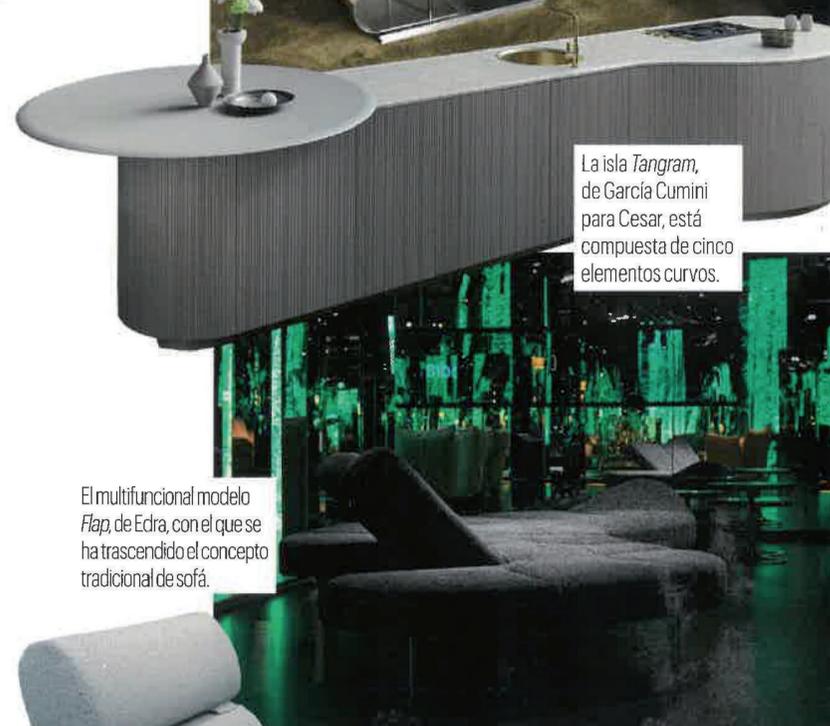
Mesa de la colección *Keramik*, de Cattelan Italia, cuya superficie está realizada en la cerámica *Colosseo*.

fotos PIERGIORGIO SORGETTI, D.R.

La librería *Dune*, de Baxter, es un diseño de Draga & Aurel en aluminio que huye de las líneas rectas.



La isla *Tangram*, de García Cumini para Cesar, está compuesta de cinco elementos curvos.



El multifuncional modelo *Flap*, de Edra, con el que se ha trascendido el concepto tradicional de sofá.



Emmanuel Gallina ha concebido la colección de mesas de centro *Strata*, de Poliform.

Las formas orgánicas caracterizan la butaca *Club*, de Kave Home, cuyo reposacabezas es abatible.





ROCA

Mucho verde hubo también en la vegetación que rodeaba la instalación *Sparkling Change* –diseñada por el arquitecto Mario Cucinella para Roca–, así como en el alma de esta: compuesta por 1.200 bloques cerámicos impresos en 3D, está inspirada en el primer horno túnel eléctrico del mundo para la producción de cerámica sanitaria y encarna los principios de circularidad y descarbonización en esta industria, demostrando el impacto medioambiental positivo de esta innovación pionera.



En la instalación *Jardins Jardins*, Tectona presentó sus novedades, como la silla *Bamboo*.



Campana con forma de cúpula, en acero cepillado en la tonalidad hoja de primavera, de Officine Gullo.

Tendencia

TODO AL VERDE

Aunque una inmensa paleta cromática, en todas las tonalidades imaginables, inundó al última edición del Salone de Mobile, uno de los colores más predominantes en las propuestas de las grandes firmas sin duda fue el verde, en diferentes intensidades. Claramente ligado a la naturaleza, pero también a la relajación y la esperanza, emerge como una pincelada fresca y vibrante que conquista todos los elementos del hogar, desde la cocina (como demuestran las campanas de Officine Gullo o las encimeras *Intarsio*, de Cesar) hasta el baño (la firma Roca también ha caído rendida a sus encantos en su colección *Ona*), pasando por el mobiliario, tanto de interior como de exterior (como vemos en la silla de la colección *Bamboo*, de Tectona). Pura vitalidad.



Sistema de cocina, *Intarsio*, proyecto ideado y diseñado por García Cumini para la firma Cesar.

Tendencia A RAS DE SUELO

Muy bajos, casi pegados al pavimento, a la tierra; así son muchos de los modelos que se han presentado en el Salone y que despuntan por su aire moderno y funcional. Una tendencia que ha llegado para quedarse tanto en el interior (creando ambientes más acogedores y favoreciendo una mayor sensación de amplitud) como en nuestros jardines, donde su reducida altura favorece la contemplación del entorno que nos rodea. Nos han llamado especialmente la atención propuestas como las butacas de la colección de exterior *Kubik*, de Point, diseñadas por Gabriel Teixidó; la mesa de centro *Rozé*, obra de Francesco Meda y David Lopez Quincoces para Fast; las tumbonas de la línea *Cash*, firmadas por Norm Architects y editadas por Expormim; o el sofá *Vincent Open Air*, de Meridiani, en el que acomodarnos a ver la vida pasar.



Gabriel Teixidó ha diseñado la línea de exterior *Kubik*, de Point, a la que pertenecen estas butacas.

Elegante y confortable. Así es esta tumbona de Norm Architects para Expormim.



Francesco Meda y David Lopez Quincoces han trabajado juntos en esta mesa de Fast.



Comodidad y estilo se fusionan en este apetecible sillón, diseñado por Andrea Parisio para Meridiani.



TRIBÙ

Cinco años de trabajo han sido necesarios para la creación de la colección *SURO*, de Christophe Delcourt. Pensada para la vida al aire libre, también se puede trasladar al interior y se caracteriza por un dominio de los materiales y las curvas. "La tendencia en mobiliario de exterior es que sea más bajo", asegura el diseñador. "De este modo, no te tapa la vista desde dentro de casa y te permite contemplar el horizonte". Palabra de experto. TRIBU.COM

