

cuisines & bains

magazine

HORS-SÉRIE

LE MARCHÉ DE LA CUISINE 2024

RÉSULTATS / PERSPECTIVES
TENDANCES / INNOVATIONS

DOSSIER SPÉCIAL :

LA CUISINE ÉQUIPÉE

& LE DESIGN

MAI 2024

30€

ISSN 2498-0161

Le design et la cuisine équipée : un paradoxe ?

Le design peut-il apporter une valeur ajoutée à la cuisine équipée, qui n'est pas, par définition, un produit "fini", et dont l'esthétique et la fonctionnalité dépendent en grande partie du travail d'agencement du cuisiniste ? L'hyper standardisation qui caractérise l'offre actuellement disponible sur le marché ne rend-elle pas le travail du designer sans objet ? Autant de questions posées par la rédaction de *Cuisines & Bains Magazine...* et auxquelles ont répondu – sans langue de bois – des créateurs de renom.

Benjamin COPPENS



Nuance & Groove/Tangram, design Garcia Cumini pour Cesar. Bibliothèque (et système de rangements) The 50's de Cesar.



UTOPIAN GARDEN/WONDER LANDSCAPE DE CESAR (DESIGN GARCIA CUMINI)

Le studio de design Garcia Cumini présente le premier volet du projet Utopian Garden, « visant à créer des environnements où la beauté est mise en avant à travers des interprétations libres de l'intimité, de la fantaisie et de la nature », précise le fabricant Cesar. Fruit de l'imagination et de la sensibilité des deux designers, ce premier volet a été baptisé Wonder Landscape. « Il dépeint un paysage onirique avec des éléments photoréalistes qui mélangent le passé et le futur, et qui prend vie grâce à une technologie de pointe en matière d'intelligence artificielle », détaille Cesar. Incidemment, le fabricant présente cette première réalisation du studio Garcia Cumini en l'intégrant aux portes de l'îlot N_Elle.



Le paysage est imprimé sur MVI Inalco grâce à un processus de production révolutionnaire. MVI (Minerals, Vitriified, innovation) est une nouvelle surface créée selon les normes techniques, écologiques et esthétiques les plus élevées : « Cette technologie exclusive permet d'obtenir une surface recyclable à haute valeur ajoutée, caractérisée par une texture qui joue avec la transparence et la translucidité, pour une expérience visuelle et tactile extraordinairement profonde et naturelle », explique Cesar. Riche en archétypes visuels qui évoquent des environnements idylliques et exotiques, le paysage transmet un sentiment de tranquillité et de bien-être, en s'inspirant des motifs fantastiques des papiers peints et des tissus les plus sophistiqués utilisés entre le XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. Dans la composition, l'îlot N_Elle est complété par le système de bibliothèque double face de la collection The 50's... désormais également disponible dans une nouvelle solution d'angle.



FRANCO DRIUSSO

DriussoAssociati | Architects, le cabinet d'architectes des frères Roberto et Franco Driusso, s'occupe de tout le processus de planification, en développant des propositions qui impliquent les arts visuels au sens large: des projets architecturaux dans le domaine des nouveaux bâtiments et des rénovations, jusqu'aux détails de la décoration intérieure, du design industriel, du graphisme, de l'image de marque et du visuel. Tout le processus créatif se base sur des éléments distinctifs: l'utilisation d'un langage technologique et minimal, l'approche du design particulièrement attentive à la recherche formelle, aux innovations technologiques, aux expériences sur les matériaux, aux couleurs, au développement des détails et à la sensibilité dans l'utilisation de la lumière comme composante importante du projet.



PIERO LISSONI

Avec des bureaux à Milan et à New York, le studio Lissoni & Partners développe depuis trente ans des projets internationaux dans les domaines de l'architecture, du paysage, de l'intérieur, du produit et du design graphique... en plus d'être responsable de la direction artistique de certaines des entreprises de design les plus influentes. Dirigé par Piero Lissoni, l'agence combine un éventail de compétences avec une approche personnalisée qui le distingue, établissant un code stylistique et une identité visuelle qui sont clairement et instantanément reconnaissables. Le travail du cabinet est inspiré par un sens de la rigueur et de la simplicité et se caractérise par un souci du détail, de la cohérence et de l'élégance, avec une attention particulière aux proportions et à l'harmonie. Piero Lissoni est directeur créatif pour Alpi, B&B Italia, Boffi, Living Divani, Lema, Lualdi, Porro et Sanlorenzo, pour lesquels il conçoit une vaste gamme de produits. Reconnu comme l'un des maîtres du design contemporain, il a également travaillé avec de nombreuses marques internationales, dont Alessi, Antrax, Atlas Concorde, Cassina, De Padova, Fantini, Flos, Glas Italia, Kartell, Knoll, etc.



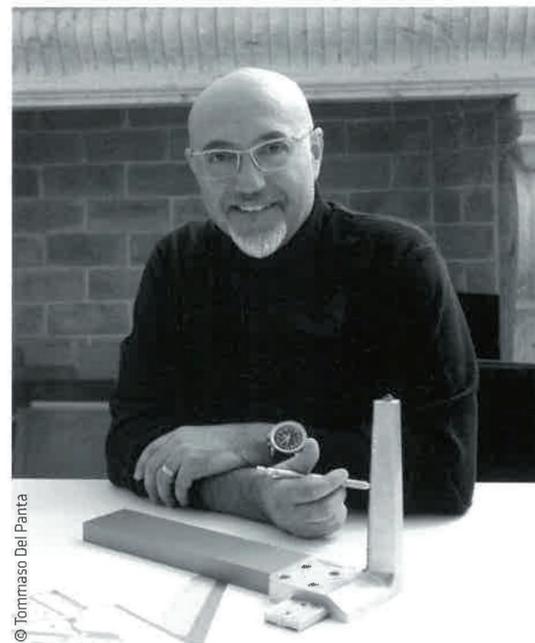
BINA BAITEL

Architecte DPLG diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, Bina Baitel fonde son studio de design et architecture à Paris en 2006. D'origine franco-suédoise, la designer grandit au Moyen-Orient et, nourrie de multiples influences, explore la question de l'interpénétration culturelle sur les plans formels, fonctionnels et symboliques. Récompensé par de nombreux prix, son travail laisse transparaître une approche "transdisciplinaire", entre art, design et architecture. Bina Baitel cultive les expérimentations pour transformer des concepts en objets et en espaces. Exposées dans les musées et foires internationales telles que Milan, Dubai, Paris, New-York, Venise et Bâle, certaines de ses créations sont aujourd'hui intégrées dans des collections permanentes publiques et privées.



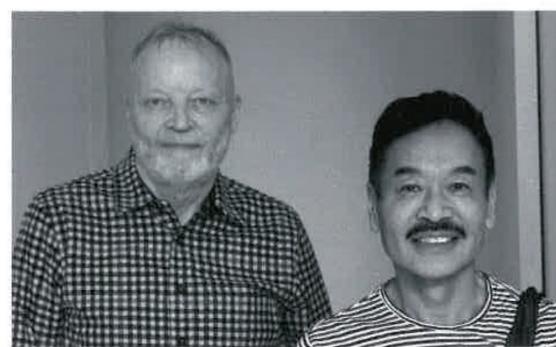
GARCIA CUMINI

Le Studio a été inauguré en 2012 en fusionnant les cultures italienne et espagnole, et en unissant les expériences de Vicente García Jiménez et de Cinzia Cumini: personnalités complémentaires, au travail comme dans la vie, les deux designers fondent leur propre philosophie de conception sur le concept de "Slow Design". Parmi les collaborations prestigieuses que compte le studio, on mentionnera Agape, Cesar, Foscarini, Poltrona Frau ou encore Zanotta.



GIUSEPPE BAVUSO

Architecte et designer, Giuseppe Bavuso collabore avec diverses entreprises en Italie et à l'étranger en tant que designer et directeur artistique. Par le biais de son propre cabinet de conception de produits, créé en 1986, il travaille en tant que concepteur et consultant pour des entreprises du secteur de l'ameublement et des équipements biomédicaux. Il a reçu plusieurs prix italiens et internationaux. Entre autres exemples, il a remporté, en 2013, le Red Dot Award 2013 avec le système de cuisine «Icon» pour Ernestomeda. En 2015, il a par ailleurs remporté l'Interior Innovation Award 2015 avec ce même système, ainsi que le Red Dot Award 2015 avec la bibliothèque «Wind» pour Rimadesio.



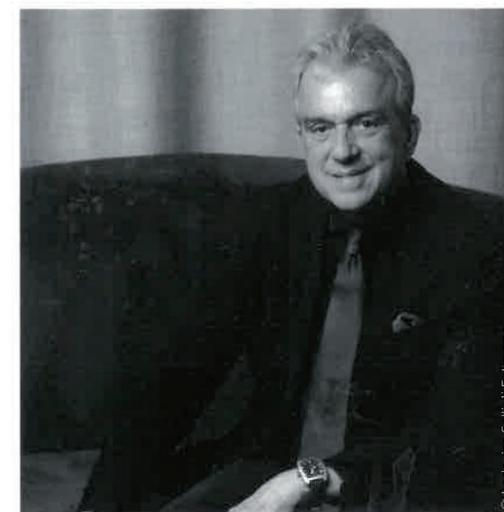
YABU PUSHELBERG

Le studio Yabu Pushelberg crée des environnements immersifs et conçoit des produits réfléchis. George Yabu et Glenn Pushelberg ont fondé le studio en 1980 en mettant l'accent sur l'architecture d'intérieur. Depuis, le studio s'est développé en une pratique multidisciplinaire qui aborde de multiples couches de l'expérience humaine. Yabu Pushelberg met l'accent sur l'excellence du design, indépendamment de la typologie et de l'emplacement. « Nous apportons la même attention aux détails et la même profondeur de pensée à tout notre travail, en nous concentrant sur la façon dont nous permettons aux gens de ressentir les choses, précisons les fondateurs. Nous recherchons activement des collaborateurs qui partagent notre passion pour créer quelque chose de mieux que ce qui a été fait auparavant. Il s'agit de concevoir le monde dans lequel nous voulons vivre. »



SPALVIERI & DEL CIOTTO

Nés en 1982, Simone Spalvieri et Valentina Del Ciotto sont compagnons aussi bien dans la vie que dans le travail. Après avoir vécu et travaillé à Milan et à Londres, ils sont actuellement installés à Tolentino, dans les Marches, en Italie. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio est un lieu de rencontre où se marient les idées, la recherche et l'expérimentation. Leur travail, marqué par la recherche d'une pureté formelle et fonctionnelle, se développe autour de la conviction que chaque produit design doit constituer une valeur à transmettre aux générations futures, de manière à pouvoir raconter un bout d'histoire et de culture. Le Studio collabore avec certaines des marques les plus renommées du design italien et international, dont Fratelli Guzzini, Lexon, Magis, Poltrona Frau et Zanotta. En 2013, ils remportent le 1^{er} prix du "Top Young Italian Industrial Designers Prize", remis par Massimo Vignelli lors d'une exposition à l'Istituto della Cultura Italiana de New York intitulée "Slow Design Exhibition". Ils ont également remporté des prix internationaux comme le Red Dot Award, le China Good Design et le German Design Award.



MARCO PIVA

Diplômé de l'École polytechnique de Milan, Marco Piva a fondé, en 1977, Studioudada Associates, l'un des studios de design les plus connus de la période dite "radicale" en Italie. Dès le début de sa carrière, il a travaillé en Italie et à l'étranger sur des projets d'architecture, de design d'intérieur et de design industriel, obtenant de nombreux prix. De 1987 à 1990, il a été membre du conseil de l'Association pour le design industriel en Italie (ADI). En 1990, il a fondé sa propre marque, Studio Marco Piva. Par ailleurs, il enseigne depuis 1999 dans des universités et des instituts de design en Italie et à l'étranger. En 2002, Marco Piva a créé "Atelier Design", une cellule de conception au sein de la structure de son propre cabinet, où la recherche et le développement sont les clés fondamentales de la conception, et qui a signé des créations pour les marques les plus prestigieuses dans le domaine de la décoration d'intérieur.